

KULTUR/NÖJE

Utlovar party i MX festivaltält

En blandad musik-kompott som garanterar partystämning – det utlovar duon SIR TOBY i MX rockbars festivaltält under Potatisfestivalen.

– Det är ett av de roligaste gigen på sommaren, man blir ett med publiken, säger musikern Oliver Östbäck, som utgör SIR TOBY tillsammans med Jacob Linde.

Det blir inte många lediga sommar dagar för alingsåsaren Oliver Östbäck, då gigen duggar tätt sommaren lång. Men innan han beger sig ut på vägarna är det alltså MX rockbars festivalbesökare som ska underhållas.

Hemliga gäster

Tillsammans med SIR TOBY-kollegan Jacob Linde, och ett antal hemliga gäster, står Oliver för underhållningen både fredag och lördag kväll.

– Jag träffade Jacob när jag jobbade som tekniker på Palladium, och vi klickade direkt. Vi körde någon låt tillsammans och allt bara klaffade, så vi var tvungna

att spinna vidare, berättar Oliver, om hur duon uppstod. Oliver spelar piano och sjunger, medan Jacob spelar trummor.

– Man kanske undrar hur man får drag med bara trummor och piano, men jag lovar att det blir en komplett ljudbild, säger Oliver, och fortsätter:

– Vi spelar allt från Håkan Hellström till Lena Philipsson och Justin Timberlake – det folk gillar att parta till! Och gästerna vi har bjudit in, som det är riktigt hög klass på, har vi valt så att det ska bli en bra musikalisk blandning.

”Ska bli väldigt kul”

Oliver kommer närmast från ett jobb som turnéledare för komikern David Batra, som varit ute på vägarna med föreställningen Elefanten i rummet i ett och ett halvt år.

I sommar kommer Oliver, utöver att sitta bakom pianot, även arbeta som scenchef för Borås framgångsrika arrangemang Sommartorsdagar.

– Det ska väldigt kul att komma in ett så väloljat maskiner, jag ser verkligen fram emot det!

Nu är det dock först och främst giget under Potatisfestivalen som hägrar. Ett av de roligaste under hela som-



Foto: PRIVAT

DUO. Oliver Östbäck och Jacob Linde intar MX festivaltält till helgen. Där får de sällskap av ett antal hemliga gäster.

maren, enligt Oliver.

– Folk kommer som de är

och är glada. Det är öl i plastglas och allmänt opretentiöst.

Man blir ett med publiken!

KATRIN NIKLASSON
katrin@alingt看id.se



FINBESÖK. Göteborgs Symfoniorkester leds av chefsdirigent Santtu-Matias Rouvali.

Göteborgs symfoniorkester gästade Estrad

ALINGSÅS: I helgen gästade Göteborgs Symfoniorkester Alingsås med en konsert i Estrad.

Konserten var minst sagt populär och bänkraderna fylldes på av alingsåsare som var

nyfikade, då det bjudits på prinsessstårta i foajén.

För evenemanget stod Sparbanken Alingsås som en gåva med anledning av Alingsås 400-års jubileum. Chefdirigent Santtu-Matias Rouvali och hans musiker bjöd publiken på pärlor av tonsättare som bland annat

Sibelius, Johan Strauss den yngre och Chatjaturjan.

På scen fanns, förutom Sveriges nationalorkester, även Polstjärnepriset vinnare, trumpetaren Ture Herrgårdh, samt barn och ungdomar från Alingsås Kulturskola.

PHILIP MAURITZSON

Ett hjärta som klappar för Svenska hjärtan

”Düsseldorf, vad fan ska jag göra i Düsseldorf, jag har ju tentamen i maj!” Dessa ord var bevingade i det Öhmanska hushållet i slutet av 80-talet. Jag var väl precis på väg mellan förskoleklass och ettan när citatet från Svenska hjärtan gick som varmest i min mun. Visste jag vad Düsseldorf var? Nej. Visste jag vad citatet överhuvudtaget kom ifrån? Nej.

Men eftersom jag blev påverkad av mina äldre syskon och att jag samtidigt hade ambitionen att få deras uppmärksamhet så var det detta jag sa frukost, lunch och middag. Düsseldorf och andra heta sägningar från Carin Mannheimers magnifika epos.

Det dröjde innan jag faktiskt blev bekant med serien på allvar. Fragment och utsnitt hade konsumerats men det var egentligen först i samband med DVD-släppet 2008 som riktig kärlek uppstod.

Signaturmelodin, radhusen, Börje, Elisabet, Henrik, Kristina, Hellen. Det på ytan välmående området där man blir tokig och drar igång gräsklipparen på nyår. Allt det vackra och fula, kärleken och svartsjukan, festerna och



STARKT. Det är något av det här som för alltid ristats in i min själ. Jag vet inte vad det är eller varför.



Läs av- QR-koden för att komma direkt till avsnittet.

vardagen finns i detta mikrokosmos. Som man växer med. För mig började det alltså med Düsseldorf. Sedan såg jag serien som en komedi, därefter ett drama. Och nu när jag har egna barn så är det Elisabets ledsamhet över dotterns flytt hemifrån som är det starkaste jag bär med mig.

Det är några år bort för



TV-GODIS VI MINNS

mig. Men jag lever mig in i det. Jag har, kort sagt, ett hjärta som klappar för Svenska hjärtan.

MÅRTEN ÖHMAN